



## Kırgızistan'a Japonya'dan balerin gelin

28 yaşındaki Japon balerin Megumi Matsumoto, bale eğitimi almak için gittiği Rusya'da Kırgızistanlı genç balerin Atabek Sadırkulov ile tanışıyor. Bu tanışma, Matsumoto'nun mesleki ve özel yaşamında yeni bir kapı açıyor. Matsumoto ve Sadırkulov'un Rusya'da başlayan hikayeleri, Kırgızistan'da devam ediyor. >>>



## Gelenek mi cinayet mi? "Ala Kaçuu"

Kırgız toplumunda kökleri çok eskilere dayanan bir gelenek "ala kaçuu". Birbirini seven gençlerin, maddi imkânsızlıklar ya da ailevi nedenlerden dolayı evlenememeleri durumunda, erkeğin kızın rızasına dayalı olarak onu kaçırmaya anlamına geliyor. >>>



## Kahve ile harmanlanan resimler

Arabistan yarımadasında ilk kez keşfedilerek içilmeye başlanan kahve birçok amaçla tüketiliyor. Aydınlanma ve Fransız İhtilali dönemlerinde masa başı işlerde çalışan enformasyon işçilerinin, entelektüellerin, tüccarların ve katiplerin zihinsel yeteneklerini güçlendirdiği düşüncesi kahvenin tüketimini zirveye taşıyor. >>>

# GAZETE Manas



KIRGIZISTAN-TÜRKİYE MANAS ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİ UYGULAMA GAZETESİ

NİSAN 2019 / SAYI: 72

www.manas.edu.kg



# KTMÜ'de Prof. Dr. Fuat Sezgin'i Anma Yılı Açılış Töreni düzenlendi

Kırğızistan-Türkiye Manas Üniversitesi'nde (KTMÜ) İslam Bilim Tarihi Araştırmacısı "Prof. Dr. Fuat Sezgin'i Anma Yılı" açılış töreni düzenlendi.

Güldüren Adam:  
Ali Tanrıverdi



# 9

# 12



Spielberg'in Terminal filmi Kırgızistan'da gerçek oldu



# KTMÜ'de Prof. Dr. Fuat Sezgin'i Anma Yılı Açılış Töreni düzenlendi

Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi'nde (KTMÜ) İslam Bilim Tarihi Araştırmacısı "Prof. Dr. Fuat Sezgin'i Anma Yılı" açılış töreni düzenlendi. Türkiye Cumhuriyeti (T.C.) Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın himayelerinde Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Kongre ve Kültür Merkezi'nde 19 Nisan 2019'da düzenlenen törene Prof. Dr. Fuat Sezgin İslam Bilim Tarihi Araştırmaları Vakfı Mütevelli Heyeti Üyesi ve Dünya Etnospor Konfederasyonu Başkanı Necmettin Bilal Erdoğan, T.C. Cumhurbaşkanlığı Başdanışmanı Yalçın Topçu, KTMÜ Rektörü Prof. Dr. Sebahattin Balcı, Rektör Vekili Prof. Dr. Asılbek Kulmırzayev, İslam Bilim Tarihi Araştırmaları Vakfı Mütevelli Heyeti ve Yönetim Kurulu Başkanı Mecit Çetinkaya, Kırkkale Üniversitesi Rektörü ve Prof. Dr. Fuat Sezgin Yılı Koordinatörü Prof. Dr. Ersan Aslan, Türkiye Cumhuriyeti Bışkek Büyükelçiliği Müsteşarı Yekta Kamil Noyan ve Büyükelçilik Müşavirleri, Kırgız Cumhuriyeti Eğitim ve Bilim Bakanlığı Müsteşarı Caparkul Taşiyev, Kırgız Cumhuriyeti İlimler Akademisi Başkanı Murat Cumatayev, akademisyenler, öğrenciler ve basın mensupları katıldı. Törenden önce Fuat Sezgin'in eserleri ve diğer bilimsel kitaplardan oluşan "Prof. Dr. Fuat Sezgin Köşesi'nin" açılış yapıldı.

## Fuat Sezgin adına yapılmak istenenler bir görevdir

Rektör Prof. Dr. Balcı, Prof. Dr. Fuat Sezgin'in çalışmalarıyla, ömrünü vakfederek ürettiği ve dünyanın gıptayla karşıladığı büyük eserleriyle başları dik tuttuğunu söyledi. Unutulmuş hafızayı yeniden hatırlatan, karartılmış geçmiş göz kamaştırıcı bir şekilde dünya ilmine yol gösterir hale getiren Fuat Sezgin için yapılmak istenen her işin bir görev olduğunu ifade eden rektör Prof. Dr. Balcı, "Bugün Üniversitemiz Fuat Hoca'yı anmak için çalışmalarını çoktan başlatmış durumdadır. Az önceki kısa tanıtım filmimiz dışarıdan gelen misafirlerimize yönelik olarak gösterime sunulmuştur. Kırgızistan ve Kırgızistan'a yakın bütün ülkeler tarafından dinlenen radyomuz Manas Radyosu'nda, Mediamanas'ta, her gün sayın hocamızın emeklerinin anlatılması için çalışıyo-

ruz. Kırgız televizyonlarında oturumlar yaparak hocamızın Türk-İslam ilmine vermiş olduğu emekten bahsediyoruz. Hocamızın makalelerinden oluşan bir kitap çıkararak Fuat Sezgin Hoca'nın adına bunu bu sene yayınlamayı planlıyoruz. Fuat Hoca'mızın adına ithaf etmek üzere Bışkek ve Oş'ta büyük bir kongre yaparak -Oş şehrimiz biliyorsunuz Türk Dünyası Kültür Başkenti olmuştur- bir program içerisinde gerçekleştirmeyi planladığımız bir eylem planımızı devreye sokmuş bulunuyoruz. Değerli Vakfımız ile birlikte, Ersan Hoca'mız ile birlikte, tabii ki bu çalışmalarda bize zaman ayırmasıyla, ama aynı zamanda fikri ve fiilen katkılarıyla da bizimle beraber olan Değerli Başkan'ımız ile -Dünya Etnospor Konfederasyonu Başkanı'mız- Sayın Bilal Erdoğan Bey ile birlikte Orta Asya'da ve Merkezi Asya Üniversiteler Birliği içerisindeki 17 ülkeden 60'dan fazla

üniversitemizle Sayın Hocamızın duyurulmasına çalışacağız. Genç ilim adamlarına ve öğrencilere yönelik bir yarışma programı gerçekleştiriyoruz ve böylece 'Hocamızın yaşamasında biz de varız.' diyeceğiz." şeklinde konuştu.

### Fuat Sezgin Orta Asya'ya tanıtılacak

Rektör Vekili Prof. Dr. Kulmırzayev, İslam dünyasının bilimsel tarihinin dünyaca tanınmasına ömrünü vakfetmiş olan Prof. Dr. Fuat Sezgin'in Orta Asya'da da hak ettiği şekilde tanınması için üniversite olarak diğer paydaşlarla beraber gereken her şeyi yapacaklarının, planlanan bütün çalışmaların yapılmaya başlandığını altını çizdi ve gençlere Fuat Sezgin'i tanımak için onun eserlerini okumalarını, onun izinden gitmeyi amaç edinmelerini tavsiyesinde bulundu.

### Müslüman dünyası yeniden bilimde söz sahibi olabilir

Prof. Dr. Fuat Sezgin İslam Bilim Tarihi Araştırmaları Vakfı Mütevelli Heyeti Üyesi ve Dünya Etnospor Konfederasyonu Başkanı Erdoğan, açılış konuşmasında, Müslüman dünyasının bilimde yeniden söz sahibi olabileceğini vurguladı.

Prof. Dr. Fuat Sezgin'in iki dersle hatırlanacağını söyleyen Bilal Erdoğan, bunlardan ilkinin Müslüman bilim insanlarının bilim tarihine yaptıkları katkının daha doğru bir şekilde bilinmesini ve anlaşılmasını sağlaması olduğunu dile getirerek, "Batı medeniyetinin sanki her zaman dünyanın en ileri, en gelişmiş medeniyeti olduğuna dair algı insanlar içerisinde yerleşti. Hâlbuki bilim tüm insanlığın ortak malı ve tarihin farklı zamanlarında farklı toplulukların katkılarıyla bugünkü birikime ulaşmış durumda. Buna Müslüman bilim insanlarının katkısını doğru bildiğimiz zaman şunu anlamış olacağız. Sayın Fuat Sezgin Hoca'mızın da çalışmalarındaki temel gayesi buydu. Bizler uzun bir dönem boyunca -kendisi bu dönemi 8'inci yüzyıldan 10'ununcu yüzyıla kadar tanımlardı- uzun bir dönem boyunca Batı medeniyetinin üretmiş olduğu bilimleri çok esaslı bir şekilde incelemiş ve çalışmışız. Sonra yaklaşık 10 yüzyıl boyunca bunlara katkılar sağlamışız, bunların üstüne yeni keşifler eklemişiz. Sonra Batı medeniyeti tekrar gelmiş, bilimleri Müslüman bilim insanlarının bıraktığı yerden alıp kendi gelişmesini, kendi sıçrayışını ger-

çekleştirmiş. Buradan bizim çıkarmamız gereken şudur: Müslüman dünyası olarak, asla gelişemeyiz, biz geri kaldık, biz Batı'yı yakalayamayız kompleksinden kurtulmamız gerekir. Nasıl ki ecdadımız, nasıl ki dedelerimiz çok büyük bilim insanları oldularsa, çok büyük bilime katkılar sağladılarsa, yeniden Müslüman dünyası olarak bilimde, fende, teknolojiye dünyanın en önünde olma şansımız var. Yeter ki bunu hedefleyelim yeter ki bunun için gerekli çalışmayı, gerekli sistematik disiplini ortaya koyabilelim." diye konuştu.

### Vatan sevgisi dorukta olan bilim insanı

İslam Bilim Tarihi Araştırmaları Vakfı Mütevelli Heyeti ve Yönetim Kurulu Başkanı Çetinkaya da Fuat Sezgin'in vatan sevgisi dorukta olan bir bilim insanı olduğunu dile getirdi. Mecit Çetinkaya, "Fuat Sezgin Hoca'mız ülke, millet ve vatan sevgisinin dorukta olduğu tanıdığım en iyi insandır. Vatanını, milletini çok seven ve bu uğurda Almanya'da yaşamasına rağmen, Almanya'da haberlerde Türkiye hakkında en ufak olumsuz bir şey olduğunda bundan çok etkilenen ve bilim adamlığının dışında vatan sevgisinin çok dorukta olduğu bir bilim adamıydı. Kendisi gerçekten takdir edilecek mükemmel bir kişiliğe sahipti. Biz Almanya'ya kendisini ziyarete gittiğimizde günde 17 saat çalışmanın dışında evinden getirdiği bir tas çorbayla gününü geçiren, sadece bir tas çorbayı evinden getirip yer içer, onun dışında da hayatında devamlı kitap okuyan bir insandı. Bunu ölümüne kadar devam ettirdi." sözleriyle Fuat Sezgin'i anlattı.

### Fuat Sezgin'i tanımak Kırgızistan'a fayda sağlar

Kırgız Cumhuriyeti Milli Eğitim Ba-

kanlığı Müsteşarı Taşiyev ise Kırgızistanlıların Fuat Sezgin'in yolunu takip etmesinin ülke için büyük fayda sağlayacağını ifade etti. Taşiyev, "Yaptığı araştırmalarla Müslüman bilim insanlarını ve Türk-İslam tarihindeki bilimsel gelişmeleri bütün dünyaya anlatan Fuat Sezgin'i Kırgızistan'a tanıtacak bu etkinliğin başlamasından mutluluk duyuyoruz. Kırgızistan'da Fuat Sezgin'in yolundan gidilmesini sağlarsak büyük bir iş başarmış oluruz." sözleriyle düşüncelerini paylaştı.

Açılış konuşmalarının ardından Kırıkkale Üniversitesi Rektörü ve Prof. Dr. Fuat Sezgin Yılı Koordinatörü Prof. Dr. Aslan, "Bilimsel Mirasımız ve Gelecek Tahayyüllerimiz" konulu sunum yaptı.

Tören Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi ve Dünya Etnospor Konfederasyonu arasında çeşitli iş birliklerini öngören protokolün imzalanmasıyla sona erdi

HABER: MEDIA MANAS  
FOTO: ÖMER KÜFREVI



# Rektörlük 'Sohbet Toplantıları' devam ediyor

**Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi (KTMÜ) Rektörlüğü'nün sohbet toplantıları Turizm ve Otelcilik Yüksekokulu ve Güzel Sanatlar Fakültesi, İlahiyat Fakültesi ve İletişim Fakültesi, Ziraat Fakültesi ve Veteriner Fakültesi öğrencileriyle devam etti.**



HABER: MEDIA MANAS  
FOTO: ÖMER KÜFREVI

4 Nisan 2019'da Rektörlük Konferans Salonu'nda Turizm ve Otelcilik Yüksekokulu ve Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerine yönelik sohbet toplantısına KTMÜ Rektörü Prof. Dr. Sebahattin Balcı, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Anvarbek Mokeyev, fakülte dekanları ve öğretim elemanlarının yanı sıra öğrenciler katıldı.

Toplantı kapsamında söz alan Rektör Prof. Dr. Balcı öğrencilere farklılaşmanın başarı getireceğini; eleştirel düşünme yeteneğini geliştirmenin, hayat boyu öğrenmenin, teknolojiyi iyi kullanabilmenin, etkili iletişim kurabilmenin, ekip çalışması yürütebilmenin, çok kitap okumanın ve her zaman iyi insan olmak için gayret etmenin insanı farklılaştıracağını ifade etti. Rektör Prof. Dr. Balcı, öğrencilere dünyanın dört bir yanında üniversitelerini başarıyla temsil eden KTMÜ mezunları örnek almalarını ve başarılarıyla adını duyuran yüksekokul ve fakültelerindeki imkânları kendilerini farklılaştırmak için kullanmalarını tavsiye etti.



## İlahiyat ve İletişim Fakülteleri sohbet toplantısı

Rektörlük Sohbet Toplantıları kapsamında 11 Nisan 2019'da Rektörlük Konferans Salonu'nda İlahiyat ve İletişim Fakülteleri öğrencilerine yönelik toplantı gerçekleştirildi.

Toplantıda söz alan Rektör Prof. Dr. Balcı, Üniversitenin son mezunlarının yaklaşık yarısının ilk 7 ayda 26 ülkede çalışmaya başladığını, ge-

nel olarak mezunların yüzde 65,8'inin kendi alanında çalıştığını, bu oranın İlahiyat Fakültesi ile İletişim Fakültesi mezunlarında iyi yerlerde olduğunu ifade etti.

Rektör Prof. Dr. Balcı, "Bu istatistikler bize gösteriyor ki KTMÜ'de eğitim-öğretim uluslararası kalitededir; ancak bu yeterli değildir. Dünyanın pek çok yerinde binlerce üniversite var ki eğitim-öğretimi kaliteli; ama herkese yetecek kadar iş yok. O hal-

de şimdi ne olacak? Siz o eğitim-öğretimi kaliteli olanlar içerisinde birtakım özelliklerinizle farklı olacaksınız. Manas Üniversitesi sizlere kendinizde bu farkı oluşturabileceğiniz bütün imkânları sunuyor." dedi ve farklılaşmanın gereklerini etkili iletişim kurabilme, teknolojiyi iyi kullanabilme, ekip çalışması yapabilme, eleştirel düşünme yeteneğine sahip olma, kitap okuma alışkanlığı edinme, hayat boyu öğrenme düşün-

cesiyle hareket etme ve iyi insan olma olarak sıraladı.

Konuşmasında mezunlarla kurulan iletişimin önemine değinen Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mokeyev de "Böylece mezunlarımızla aramızda sürekli var olması gereken iletişim devam ediyor. Onların üniversitelerine, üniversitelerinin de onlara desteği sürüyor. Mezunlardan aldığımız geribildirim, üniversitemizin eğitim-öğretim süreçleri sonucunda elde edilen çıktının kalitesini de bize gösteriyor." diye konuştu.

Soruları da cevaplandıran Rektör ve Rektör Yardımcısı öğrencilerle birlikte hatıra fotoğrafı çektirerek toplantıyı sonlandırdılar.

Son olarak 18 Nisan 2019'da Ziraat Fakültesi ve Veteriner Fakültesi öğrencilerine hitaben rektörlük toplantısı yapıldı.

Her yıl düzenli olarak gerçekleştirilen rektörlük sohbet toplantıları üniversitedeki tüm öğrencilerle üniversite üst yönetiminin kaynaşması, öğrencilerin dilek ve şikayetlerini bildirmesi ve üniversiteye ilişkin bilgilerin öğrencilere aktarılması gibi amaçlar barındırıyor.

# Son sınıf öğrencilerine yönelik “Kariyer Günü” etkinliği gerçekleştirildi

## Ziraat Fakültesi'nde Kariyer Günü

11 Nisan 2019'da KTMÜ Ziraat Fakültesi'nin ev sahipliği yaptığı Kariyer Günü etkinliğine sektörün önde gelen kurum ve kuruluşlarının temsilcileri ile Ziraat Fakültesi öğretim elemanları ve fakülte öğrencileri katıldı. Son sınıf öğrencilerinin kariyerlerini planlamalarına katkı sağlayan Kariyer Günü etkinliğine katılan firmaların temsilcileri arasında KTMÜ Ziraat Fakültesi mezunları da yer aldı.

2007'de kurulan KTMÜ Ziraat Fakültesi'nin öğrencileri öğrenimleri boyunca kendilerine sunulan imkânlarla edindikleri mesleki bilgi sayesinde mezun olduklarında sektörde aranılan çalışanlar olarak rahatlıkla iş buluyor.

## İletişim Fakültesi'nde Kariyer Günü

İletişim Fakültesi son sınıf öğrencileri ile sektördeki firmalar arasında tanışma ve istihdam yaratabilme potansiyeli amacıyla Kariyer Günü etkinliği düzenlendi.

15 Nisan 2019'da düzenlenen etkinliğe KTMÜ Rektörü Prof. Dr. Sebahattin Balcı, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Anvarbek Mokeyev ve Prof. Dr. Hüseyin Ögüt, İletişim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Hamza Çakır, Kazakistan Turan Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı Yardımcısı Alen Kuberdieva, Kırgızistan'da kamu ve özel sektörde faaliyet gösteren 10 medya kurumunun temsilcisi, fakültenin akademisyenleri ve son sınıf öğrencileri katıldı.

KTMÜ ve İletişim Fakültesi tanıtım filmlerinin ardından KTMÜ Rektörü Prof. Dr. Sebahattin Balcı söz aldı. Rektör Prof. Dr. Balcı Kariyer Günü etkinliğinin sağladığı imkanlara ilişkin şu açıklamalarda bulundu: “Üniversiteler için kariyer günleri etkinliği çok önemlidir. Çünkü üniversiteler verdikleri eğitimlerin karşılığını işverenler ile çıktılarını yani son sınıf öğrencilerin bir araya gelmesiyle görme imkanına sahip oluyor. Üniversitemizin hocaları ve öğrencileri uluslararası özelliklere sahiptir. İletişim

*Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi (KTMÜ) son sınıf öğrencilerinin istihdam edilebilme konusunda bölümlerine ilişkin sektörden firmaların ve devlet kurumlarının katılım gösterdiği Kariyer Günü etkinlikleri düzenlendi.*



Fakültesi mezunlarımızın iş bulma gibi bir kaygıları bulunmuyor. Onların daha nitelikli işlere geçebilmeleri için yarışmalar düzenleniyor.”

Manas Üniversitesi mezunlarının dünyanın 5 kıtasında 39 ülkede çalıştığını söyleyen rektör Prof. Dr. Balcı, “Her yerde farklı ülkelerde ve kurumlarda mezunlarımıza çok kıymet veriliyor. Bu üniversitemizin vermiş olduğu emeğin karşılığıdır. İnanıyorum ki bugün ki kariyer gününde öğrencilerimiz iş dünyasının temsilcileri ile bir araya gelecek ve kendilerine yeni imkanlar ve fırsatlar sunulacak. İş dünyası da bu nitelikli gençlerle ve çok kaliteli İletişim Fakültesi ile daha çok hangi yönlerde iş yapmanın imkanını araştıracaklardır. Sadece istihdam için değil çok yönlü işbirliği için bu kariyer gününü iyi değerlendirmemiz gerekiyor.” dedi.

Açılış konuşmaları kapsamında söz alan İletişim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Hamza Çakır KTMÜ'nün öğrencilere yönelik düzenlediği en önemli etkinliklerden birinin Kariyer Günü olduğunu söyledi. Prof. Dr. Çakır bu etkinliğin öğrenci odaklı, eğitim içerikli odaklı ve sektörel odaklı olmak üzere üç önemli çıktısının olduğunu da belirtti.

Prof. Dr. Çakır, “Birinci sınıftan son sınıfa kadar öğrencilerimiz burada teorik ve uygulamalı eğitim alıyorlar. Altyapısı iyi olan bir fakülteyiz. Burada sıkıntı yok. Ama fakülteyi bitirdikten sonra sudan çıkmış balık gibi oluyoruz. Ne yapacağız, nerde çalışacağız, nerde iş arayacağız. Son sınıfa gelince bu kaygılar başlıyor. İşte bu kariyer günlerinin en önemli güzelliklerinden bir tanesi sektör ve öğrencilerimizi buluşturuyoruz.

Yani öğrenciler medya temsilcilerini dinleyerek onların medya yapılanmalarını kritik yaparak sektörün bir fotoğrafını çekiyor. Sinema salonumuzdan çıktıktan sonra öğrencilerimiz sektörün temsilcileri ile odak çalışmaları yapacaklar. Hangi kurumu temsil ettiklerini, o kurumun çalışma koşullarını, özelliklerini ve altyapısını temsilcilerden öğrenecek. Bu durum öğrencilerde motivasyon olacak ve karşılıklı irtibat numaralarını alacaklar. Bu yüzden kariyer günlerinin en büyük özelliği sektör ile tanışmayı sağlıyor olmasıdır. Öğrencilerimize bir iletişim köprüsü kuruyor.” sözleriyle kariyer günü etkinliğinin önemini vurguladı.

Prof. Dr. Çakır Kariyer günü etkinliğinin eğitim odaklı çıktısı hakkında ise şu ifadeleri kullandı: “Eğitim açısından çıktısı ise bizi ilgilendiriyor.

Sektör süreç içerisinde nereye gelmiş, sektörün hedefleri ne, neler yapıyor, nasıl eğitim almış bir öğrenciyi istiyor. Bizim mezun ettiğimiz öğrencilerden neler bekliyor. Biz de bu şekilde zayıf ve güçlü yönlerimizi göreceğiz. Böylelikle ileriye dönük eğitim programlarını sektörün talepleri çerçevesinde düzenlemeye çalışacağız.”

Kariyer Günü etkinliğinde medya kurumuna ilişkin bilgi veren STV TV'nin Müdürü Kalıbek Taytekev, İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü mezunu ve kanalın sunucusu Munara Kadırdın Kızı ile birlikte en iyi program sunucuları kategorisinde Radyo-Televizyon ve Sinema Bölümü 3.sınıf öğrencileri Munara Çolponkulova, Tinistan Temircan Uulu, Mayrambek Anarbek Uulu ve Gülcamal Özübekova'ya başarı sertifikalarını takdim etti.

Kazakistan Turan Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı Yardımcısı Kuberdieva ise: “Ben buraya yarışmalardan ödül alan öğrencilere ödülleri vermek üzere geldiğim için çok mutluyum. Üniversitenizin altyapısı ve imkanları çok iyi durumda. Öğrencilere sunulan imkanlar üst düzeyde. Öğrencilerinize başarılar, yeni zaferler ve uluslararası festivallerde ödüller kazanmasını diliyorum. Bence öğrenciler eğitimlerini tamamladıktan sonra nereye gitmesi ve nerede çalışması gerektiğini bilmeli. Turan Üniversitesi bu yılın Mart ayında Öğrenci Film Festivali düzenledi. Bu yarışmaya Manas Üniversitesi'nin öğrencileri de katıldı. Şimdi ise dereceye giren öğrencilerinize ödülleri takdim etmek istiyorum” diyerek “en iyi müzikal rol kategorisinde; Samara Maktanova'ya, en iyi operatör rolü kategorisinde “Mir Jensini” filmi ile Cibek Abdullayeva'ya” ödülleri verdi.

Sinema salonundaki programın son bölümünde “Manas'ın Kızları” adlı dans grubunun gösterisi gerçekleşti. Kariyer günü etkinlikleri sektörden temsilcilerin ve son sınıf öğrencilerinin amfilerde odak grup çalışmaları yapmalarının ardından sona erdi.

# Prof. Dr. Layli Ükübayeva'nın yeni kitapları tanıtıldı

HABER: MEDIA MANAS  
FOTO: ÖMER KÜFREVI

*Kırgızistan-  
Türkiye Manas  
Üniversitesi  
(KTMÜ) Edebiyat  
Fakültesi Dekan  
Prof. Dr. Layli  
Ükübayeva'nın  
yeni çıkan  
kitapları tanıtıldı*



Cengiz Aytmatov Kampüsü Kasım Tınıstanov Konferans Salonu'nda 4 Nisan 2019'da gerçekleştirilen programa Kırgız Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Danışmanı Sultan Rayev, KTMÜ Rektör Prof. Dr. Sebahattin Balcı, Cengiz Aytmatov'un kız kardeşi olan Akademisyen ve Yazar Prof. Dr. Roza Aytmatova, İlimler Akademisi Cengiz Aytmatov Dil ve Edebiyat Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Abdıldacan Akmataliyev, İlimler Akademisi Cengiz Aytmatov Dil ve Edebiyat Enstitüsü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Sırtbay Musayev, Kırgızistan Millî Yazarlar Birliği Başkanı Nurlan Kalıbekov, akademisyenler, öğrenciler ve basın mensupları katıldı.

Programda "Cengiz Aytmatov: Estetik ve Ulusal Temel", Cengiz Aytmatov (Yazarın Hayatı ve Yaratıcılığı Hakkında Kırgız, Rus, Türk, İngiliz Dillerinde Kısa Denemeler) "Kırgız Söz Sanatının Sorunları", "Cengiz Aytmatov'un Sanatsal Ustalığı", "Şairler ve Osmonalı Sıdık uulu", "Çağlar Yenlendiğinde", "Bilimdeki Başarı" adlı kitaplar tanıtıldı.



## "Bal mı şeker mi yedim bilmiyorum"

Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü Başkanı Doç. Dr. Burul Sağınbayeva tarafından Prof. Dr. Ükübayeva'nın özgeçmişini okunmasıyla başlayan programda konuşan yazar Prof. Dr. Ükübayeva, 70 senelik ömründe bal mı şeker mi yediğini bilmediğini, kariyeri boyunca yaptığı çalışmalarını

topluma anlatması gerektiğini düşündüğünü ve bu programın bu ihtiyaçla gerçekleştirildiğini ifade etti.

Program kapsamındaki panelde Cusup Balasagin Kırgız Millî Üniversitesi Filoloji Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Kurmanbek Abakirov, "Deniz Gibi Hayat Üzerinde: Prof. Dr. Layli Ükübayeva'nın Edebî Kişiliğinin Çizgileri" ve KTMÜ

İletişim Fakültesi Öğr. Gör. Dr. Bakıtbek Orunbekov da "Layli Ükübayeva: Sosyo-Politik Konuları İşleyen Yazar" başlıklı bildirisini sundu.

## Bilim insanı Ükübayeva

Kırgızistan Cumhurbaşkanı Danışmanı Rayev, Layli Ükübayeva'yı bir üstat olarak gördüğünü ve onun çalışmalarından çok faydalandığını; Rektör Prof. Dr. Balcı, Ükübayeva'nın KTMÜ'de çok özel bir yerinin olduğunu ve emeklerinin bilime büyük katkılar sağladığını; İlimler Akademisi Cengiz Aytmatov Dil ve Edebiyat Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Akmataliyev, Ükübayeva ile 1987'de Aytmatov Kulübü'nü kurduklarını ve Ankara'da bir hafta süren Aytmatov Buluşması'nı düzenlediklerini; Cengiz Aytmatov'un kız kardeşi Prof. Dr. Aytmatova, Ükübayeva'nın Cengiz Aytmatov'un İlk Öğretmen adlı eserindeki Altınay'ın parlayan bir örneği olduğunu ve çalışmalarıyla öğrencilerinin gelişmesine büyük katkılar sağladığını; İlimler Akademisi Cengiz Aytmatov Dil ve Edebiyat Enstitüsü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Musayev de Ükübayeva'nın başarılı Kırgız kadınının en değerli temsilcilerinden biri olduğunu söyledi.

Prof. Dr. Ükübayeva'nın onlarca bilimsel ve bir de sanat üzerine kitabı, uluslararası bilimsel etkinliklerde ve gazetelerde yayınlanan 300'ün üzerinde makalesi bulunuyor.

# Altın Köprü Uzaktan Dil Öğretimi Portalı hizmete sunuldu

**Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi (KTMÜ) Altın Köprü Uzaktan Türkçe ve Kırgızca Öğretim Portalı kullanıma açıldı.**

HABER: MEDIA MANAS  
FOTO: ÖMER KÜFREVI



“altinkopru.manas.edu.kg” ve “altinkopru.puro.manas.edu.kg” adreslerinden erişilen Portal, Rektörlük Konferans Salonu’nda 10 Nisan 2019’da düzenlenen programla tanıtıldı. Programa KTMÜ Rektörü Prof. Dr. Sebahattin Balcı, Rektör Vekili Prof. Dr. Asılбек Kulmırzayev, Yabancı Diller Yüksekokulu Müdürü Doç. Dr. Talaybek Abdiyev, Yabancı Diller Yüksekokulu öğretim elemanları ve öğrenciler katıldı.

Rektörlük adına Yabancı Diller Yüksekokulu tarafından yürütülen Projeye Yüksekokul öğretim elemanları dil öğretimindeki engin tecrübeleriyle büyük emek verdi. Uluslararası standartlarda bir öğretim sisteminin ortaya çıktığı projeyi Mediamanas ekibi tüm çekim süreçleri sonucu görsellerin hazırlanması ile Bilgi İşlem Dairesi Başkanlığı da dil öğretim portalının oluşturulmasıyla destekledi.

Rektör Prof. Dr. Balcı, açılış konuşmasında, kararlılıkla ve cesaret verici bir şekilde yürütülen süreç sonucunda KTMÜ’ye yakışan bir ürün ortaya çıktığını, böylece 24 saat boyunca öğrenime imkân verilerek, eğitimde esneklik ilkesinin hayata geçirildiğini söyledi. Bu portalla KTMÜ’nün dünyaya açıldığını vurgulayan Prof. Dr. Balcı, bundan böyle Türkiye Türkçesi’nin ve Kırgız Türkçesi’nin dünyanın herhangi bir yerinden KTMÜ birikimiyle öğrenilebileceğini, hem dil öğrenmek isteyenlere hem de lisansüstü öğrenimini KTMÜ’de yap-

caklara destek olunabileceğini ifade etti. Projenin KTMÜ’nün 1997’den bu yana geçen süreçte dil öğretiminde oluşturduğu tecrübesinin bir sonucu olduğunu dile getiren Rektör Vekili Prof. Dr. Kulmırzayev, hazırlanan portalla ilgilenen herkese ücretsiz ve kaliteli dil öğrenme imkânının sunulduğunu söyledi.

Kırgız Cumhuriyeti Devlet Dili Komisyonu Başkanı Prof. Dr. Nazarkul İshekeyev de Kırgız Türkçesi’nin KTMÜ’de çok başarılı bir şekilde öğretildiğini, bu kaliteli öğretim sisteminin yeni açılan portalla tüm topluma ulaştırılarak büyük fayda sağlanacağını belirtti.

Yabancı Diller Yüksekokulu Müdürü Doç. Dr. Abdiyev, KTMÜ’nün sosyal fayda sağlayacak önemli bir projeyi daha hayata geçirdiğini; Müdür Yardımcısı Öğr. Gör. Muhittin Gümüş de portal kullanıcılarına, öğrenme amaçlarına uygun bir şekilde, okuma, yazma, dinleme, anlama ve konuşma temel becerilerini kazandırabilecek bir sistem kurulduğunu söyledi.

Açılış konuşmalarının ardından Yüksekokul öğretim elemanlarından Okutman Ahmet Buğra İnälöz portalın Türkiye Türkçesi, Kıyal Toktonaliyeva ve Okutman Venera Turatbek kızı da Kırgız Türkçesi bölümlerini tanıtan sunum yaptı.

Programın sonunda birlikte hatıra fotoğrafı çektiler.

# Geleneksel Piknik etkinliği gerçekleştirildi

**Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi (KTMÜ) öğrencilerine yönelik piknik etkinliği düzenlendi. Rektörlük himayesinde Öğrenci ve Mezun Koordinasyon Şube Müdürlüğü’nün organizasyonu ile 27 Nisan 2019’da Kaşka Suu piknik alanında düzenlenen etkinliğe Rektör Prof. Dr. Sebahattin Balcı, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hüseyin Öğüt ve öğrenciler katıldı.**

HABER: MEDIA MANAS  
FOTO: ÖMER KÜFREVI



Etkinlikte, Kırgızistan’ın doğal güzellikleriyle tanışma fırsatı bulan öğrencilere kumanyaları Rektör Prof. Dr. Balcı ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Öğüt tarafından ikram edildi.

Rektör Prof. Dr. Balcı etkinlikle ilgili olarak, “Bugün üniversitemizde 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı boyunca üniversitemizdeki her türlü sosyal, kültürel, sportif, sanatsal, bilimsel faaliyette üniversitemizi en güzel şekilde temsil eden, bütün faaliyetlerimizi zenginleştiren, güzelleştiren seviyesini en yüksek seviyeye çıkartan, niteliğini artıran sevgili öğrencilerimizle geleneksel pikni-

ğimizi bir kere daha gerçekleştirmiş olmaktan dolayı mutluluk büyük duyuyoruz. Biz KTMÜ olarak kardeşliğin, dostluğun, birliğin beraberliğin huzur ikliminin yaşadığı bir yerde 14 ülkeden 22 kökenden gelen sevgili evlatlarımızla bir eğitim-öğretim yılını daha huzur, barış ve dostluk içerisinde yaşamamızın mutluluğuyla ortak sevincimizi paylaşmak üzere yine Kırgızistan’ımızda, Tanrı Dağları’nın eteklerinde bir pikniği bir kere daha yaşıyoruz.” ifadelerini kullandı.

Etkinlik hep birlikte hatıra fotoğrafı çektilerle sona erdi.

# Gelenek mi cinayet mi? “Ala Kaçuu”

**Kırgız toplumunda kökleri çok eskilere dayanan bir gelenek “ala kaçuu”. Birbirini seven gençlerin, maddi imkânsızlıklar ya da ailevi nedenlerden dolayı evlenememeleri durumunda, erkeğin kızın rızasına dayalı olarak onu kaçırmayı anlamına geliyor. Sosyal ve kültürel açıdan toplumda hala kabul gören bu gelenek, günümüzde kadına yönelik cinsel ve fiziksel şiddetin, zorbalığın ve yasa dışılığın bir formuna dönüşüyor. Birçoğu ölümle sonuçlanan kız kaçırma vakaları, başta kadınlar olmak üzere ailelerin hayatını karartıyor.**

HABER: FARİDA KAÇIBEKOVA

Birbirini seven çiftlerin, aralarında anlaşmaları sonucu gerçekleşen kız kaçırma geleneği, günümüz Kırgız toplumunda hala varlığını koruyor. Ancak zaman içerisinde gelenek, rızaya dayalı olma ve gönüllülük esaslarından uzaklaşarak erkeklerin beğendikleri ve evlenmek istedikleri kızları zorla kaçırmaları şeklinde işliyor. Genç kızlar, çoğu zaman hiç tanımadıkları, daha önce hiç görmedikleri bir erkek tarafından kaçırılıyor. Sonrasında ise toplumsal baskılar sonucu bu gençle evlenmek zorunda bırakılıyor. Geçimsizlik ve şiddet olaylarının patlak verdiği bu evliliklerde kadın, ne yeniden baba evine kabul ediliyor ne de koca evinde değer görüyor. Kadının hem fiziksel hem de psikolojik olarak yaşadığı şiddet, onu toplumsal bir bunalımın içine sürüklüyor. Kız kaçırma geleneğiyle başlayan bu evlilikler ya mezarda ya da cezaevinde son buluyor.

Kız kaçırmanın bir gelenek olmaktan ziyade kadına yönelik bir suçta dönüştüğü devlet yetkilileri tarafından da görülüyor. ‘Ala kaçuu’ olarak adlandırılan kız kaçırma, 2012 yılından itibaren Kırgızistan’da bir suç olarak kabul ediliyor. Suçu işleyenlere 3 yıldan 7 yıla kadar hapis cezası bulunuyor. Yapılan araştırmalara göre Kırgızistan’da günde 32, yılda 11.800 kız kaçırma vakası yaşanıyor. Ancak bu vakalarda çoğu zaman aileler aralarında anlaşmaları için, olay genellikle polise yansımıyor. Bu nedenle de yaşanan vakaların birçoğu resmi olarak kayıt altına alınamıyor. Bu da, suçu işleyenlerin cezazsız kalmasını sağlıyor.

## Mezarlıkta ya da parmaklıklar ardında son bulan hayatlar

Cıldız Primberdiyeva, ala kaçuu geleneğinin Kırgızistan’daki kurbanlarından sadece biri. Henüz 20 yaşındayken komşu köyde yaşayan, hiç tanımadığı bir genç tarafından zorla kaçırılıyor. Ailesi, gelenek olduğu gerekçesiyle kızlarının bu gençle evlenmesi gerektiğine karar veriyor. Kendisini kaçıran kişiyle zorla evlendirilen Primberdiyeva, kocası tarafından fiziksel şiddete uğruyor. Her şeyi göze alarak baba evine dönen genç kız, ailesi tarafından kabul edilmiyor ve yeniden kocasının yanına gönderiliyor. O dönemde Primberdiyeva’nın yaşadıklarını kız kardeşi Nurkız Primberdiyeva şu sözlerle anlatıyor: “Ailem ala kaçuu’nun bir gelenek olduğunu söyleyerek Cıldız’ı zorla evlendirdi. Cıldız, sadece 3 ay süren evliliğinde kocasından gördüğü şiddete dayanamayıp 2 kez eve geri geldi. İlkinde, ailem top-

lum baskısı nedeniyle kardeşimi yeniden kocasının yanına gönderdi. Kısa süre sonra yeniden baba evimize gelen kardeşimi bu kez de annem dönmesi için zorladı. Ona ‘Evlilik böyle bir şey. Ne sanıyorsun ki? Ayrılın ne fark edecek? Evine dön ve kocanla yaşa.’ dedi. O gece kardeşim, kocasının yanına dönmektense ölmeyi tercih etti ve canına kıydı.” Primberdiyeva, arkasında aile için bir mektup bırakıyor. Mektubunda ailesine “Ben kimseye gerekli değilmişim. Anne, baba beni affedin” diye sesleniyor. Kızını kaybetmenin acısına dayanamayan anne, beyin kanaması geçiriyor ve o günden beri felçli olarak yatağa mahkûm kalıyor. Olay, Primberdiyeva’nın ailesinin evinde yaşandığı için kocası yasal olarak hiçbir şeyle suçlanamıyor.

Ala kaçuu geleneğinin bir başka kurbanı da 35 yaşındaki Rakıya Kenenbayeva. O da diğerleri gibi, zorla kaçırılarak istemediği biriyle evlendiriliyor. 10 yıl süren evliliği boyunca, her gün fiziksel şiddete maruz kalıyor. Yaşadığı bu şiddet onun ruhen, kocasının ise bedenen ölümüyle sonuçlanıyor. Kenenbayeva, göz göre göre gelen bu acı sonu şu sözlerle anlatıyor; “Kocam beni kaçırdığında 20 yaşındaydım. Zorla evlendirildim. Bir çocuğumuz oldu. Çocuğumuz olduktan sonra eşim değişmeye başladı. Alkol problemi vardı. Her gün dayak yiyordum. Bir gün yine beni dövmeye başladı. Kendimi korumak için kocamı ittim. Merdivenlerden yuvarlandım. Yanına gittiğimde hiç



“Kaçırıldığımda eşim kurtardı”

Kırgızistan’da ala kaçuu geleneğine göre kaçırılan kızlardan biri de Aynagül Baatraliyeva. Birçok genç kızı göre, bu gelenekten daha az zararlı kurtulan Baatraliyeva, kaçırılışını şöyle anlatıyor. “Annem artık büyüdün, sokağa yalnız çıkma, birileri kaçırır sonra diye tembih ederdi. Öyle şey mi olur, diye düşünürdüm. Bir gün okula giderken karşıma birkaç delikanlı çıktı. Ne olduğunu anlamadan ağzımı kapatıp, beni zorla arabaya soktular. Orada insanlar olmasına rağmen kimse bana yardım etmedi.” Kaçırıldıktan sonra, kaçırılan kişinin evine götürüldüğünü, burada yaşlı kadınlar tarafından evliliğe ikna edilmeye çalışıldığını söyleyen Baatraliyeva, kaçmak istediğini ancak bu yaşlı kadınların kendisine engel olduğunu dile getiriyor. “Bir fırsatını bulup gitmek istediğimde yaşlı bir kadın kapının önüne yatarak çıkmama engel oldu. Çünkü bizim toplumumuzda yaşlı kadınların üzerinden geçilmez. Bu bir saygısızlıktır. Ben de mecbur yerime oturdum.” Baatraliyeva, oradan kurtuluşunu ise çocukların masumiyetine borçlu olduğunu söylüyor. Yanına gelen çocuklarla oyun oynayarak ellerindeki telefonu aldığını ve o zamanlar ki erkek arkadaşı, şimdilerde ise eş olan kişiyi arayarak yardım istediğini söyleyen Baatraliyeva, “Eşim geldiğinde yasal olarak şikâyetçi olmamak şartıyla bizi bırakacaklarını söylediler. Biz de kabul ettik. Böylelikle eşim beni kaçırmanın elinden kurtardı” diyor.

Kırgızistan’da çok uzun yıllardır devam eden ala kaçuu, top-

lumun ileri gelenleri ve akademisyenler tarafından ise bir gelenek olarak kabul edilmiyor. Etnolog Aynura Sadırbayeva, günümüzdeki haliyle ala kaçuunun bir Kırgız geleneği olmadığını ileri sürerek şunları söylüyor; “Eskiden kızların rızası olmadan kaçırılma diye bir şey yoktu. Eğer iki gencin evlenmesine ailesi karşı çıkarsa ya da birbirlerini sevdiğini anne, babalarına açık açık söyleyemezlerse delikanlı kızı kaçırıyordu. Bir de düğün yapacak parası olmayanlar masraftan kaçmak için bu yola başvuruyordu. Ama burada kesinlikle kızın rızası söz konusuydu.” Şimdilerde kız kaçırmanın gelenek değil, tamamen medeniyetten uzaklık olduğunu ve bundan dolayı birçok kadının hayatının altüst olduğunu belirten Sadırbayeva, yetkili kişi ve kurumları bu konuda gerekli hassasiyeti göstermeye davet ediyor. Ala kaçuunun gelenek adı altında masum bir şey olarak gösterilmeye çalışıldığına dikkat çeken Sadırbayeva, bunun büyük bir toplumsal sorun, kadınların hayatına kast eden bir cinayet şekli olduğunu ileri sürüyor.

## Gelenek mi Cinayet mi?

Tıp fakültesi öğrencisi Burulay Turdaliyeva (19), kendisini kaçırılan dolmuş şoförü M. B. (30) tarafından polis merkezinde öldürüldü.

Dolmuş şoförü M. B. tarafından ilk olarak 27 Mayıs 2018’de kaçırılan Turdaliyeva, kendisini kaçırmanın elinden kurtularak ailesinin yanına döndü. Aile, kızlarını kaçırılan kişiyle evlenmesi için ikna etmeye çalıştı. Ancak genç kız sevdiği bir kişi olduğunu ve onunla evlenmek istediğini söyleyince aile ısrarlarından vazgeçti. Bu olaydan sonra kızları için endişe eden aile onu, akrabalarının yaşadığı başka bir yere gönderdi. Bir süre burada kalan Turdaliyeva, daha sonra yeniden ailesinin yanına döndü. 27 Mayıs günü bakkala gitmek için evden çıktığında M. B. tarafından yeniden kaçırıldı. Ailesi olayı hemen polise bildirdi. M. B. kısa sürede polis tarafından yakalandı. Polis merkezine götürülen M. B. burada Turdaliyeva’yı bıçaklayarak öldürdü. Polis merkezine kızlarını almak için giden aile, kızlarının cesediyle karşılaştı.

Yaşanan olayın vahametini Turdaliyeva’nın kız kardeşi şu sözlerle anlattı. “Kardeşimi almak için gittiğimizde bize onun öldüğü söylendi. M. B. ile kardeşimi aynı odaya koymuşlar. Kardeşimi bıçaklamış. Bununla da kalmayıp vücuduna kardeşimin ve sevdiği kişinin baş harflerini çizmiş. Bu gelenek mi cinayet mi?”



Güldüren Adam:

# Ali Tanrıverdi

Aşk Geliyorum Demez, Deli Orman, Görevimiz Tatil ve Çakallarla Dans serisi gibi beğeni kazanan filmlerinin senaristi Ali Tanrıverdi ile Türk sinema sektörü ve senaryo yazımı üzerine konuştuk.

HABER:  
SAMİRA ŞARİPOVA

**- İşletme bölümünden mezun olduğunuz şuan senaristlik yapıyorsunuz. Bu işe ne zaman ve nasıl başladınız?**

"Küçüklüğümde beri sinemaya gittiğimde ya da televizyonda bir film izlediğimde öncelikle yazarına bakardım. Bu ilgim daha sonraları film repliklerini ezberlemek ve kardeşimle canlandırmak olarak devam etti. Üniversitede de işletme bölümünü kazandım ama sinemaya olan ilgim hiç azalmadı. Tam tersine, senaryo üzerine artarak devam etti. İlk olarak 2009 yılında Aşk Geliyorum Demez ile başlayan profesyonel senaryo serüvenim Çakallarla Dans serisi ile devam etti. Şimdilerde ise Kurtuluş Savaşını, İstanbul'un işgalini anlatan Ya İstiklal Ya Ölüm isimli film üzerinde çalışıyorum. Hayatıma üretmek, yazarak özellikle de güldürerek devam ediyorum."

**"İnsan hikâyeleri anlatmak heyecan veriyor"**

"Genelde bir yazarın şunu yazmayı seviyorum, bunu yazmayı seviyorum diye bir ayrımı olmaz. Ama ben içinde yaşadığımız dünyada gülmenin, güldürmenin çok önemli olduğunu düşünüyorum. Çünkü insan gülmünce mutlu oluyor, hayata daha pozitif bakıyor. Çok güldüğün akşamın sabahında işe daha mutlu gidiyorsun. Yani genel olarak gülmek insana mutluluk veren bir şey. Bana daha çok komedi filmleri kaleme almak keyif veriyor ama temelinde insan hikâyeleri anlatmak heyecan veriyor. Komedi, dram ya da başka bir şey olmasının çok da önemi yok aslında."

**- Senaryo yazarken nelere dikkat ediyorsunuz?**

"Öncelikle bir senaristin insanlara ne anlatacağını iyi bilmesi gerekir. Bir filmde vermek istediğiniz mesaj son derece önemli.



Ben hikâyelerimi yazarken öncelikle vermek istediğim mesajı belirliyorum. Daha sonra olay örgümü herkesin kendisinde bir şey bulabileceği, başlarına gelebilecek ya da empati yapabileceği bir konu üzerinden oluştururum ki izleyen herkes filmde kendine ya da kendine olmasa bile yakın çevresine dair bir şeyler bulabilsin. Dikkat ettiğim diğer bir husus da hikâyelerimi yazarken samimi ve vicdanlı olmaya çalışmak."

**"Ekonomimize göre hayal kurmak zorundayız"**

"Bir şeyler yazmadan önce hayal kurarsın. İşte orda hemen şu soru gelir aklıma; hayal kuruyorum ama bunu çekecek imkân var mı? Bu nedenle senaryo yazarken benim gördüğüm en büyük sorun hayalini kurduğün şeyin önüne geçen ekonomi. İstanbul'da yapabileceğimizin en iyisini yapmaya çalışıyoruz elbette, ama şu da bir gerçek ki bir Hollywood sineması da

değiliz. Biz ekonomimize göre hayal kurmak zorundayız. Amerika'da yaşayan herhangi bir senarist uçarken ağzıyla mermi yakalayan bir karakter yaratabilir. Çünkü hayalini kurduğu hikâyeyi çekebilecek 100 milyon dolarlık gücü vardır. Bu nedenle biz daha çok insan hikâyelerine yöneliyoruz. Çünkü bir süper kahramandansa insanı anlatan, komik ya da dramatik hikâyeler daha az maliyetli oluyor. Daha az dediğime de bakmayın. Yine

1-2 milyondan aşağıya da film çekilmiyor."

**-Türk film ve dizilerini nasıl değerlendiriyorsunuz?**

"Öncelikle şunu söylemem gerekir; Türk dizileri çok uzun. Dünyada bir komedi dizisi 25-30 dakika, dram dizisi ise 45-50 dakikadır. Bizde saatlerce sürüyor. Bu durum özellikle komedi türünü çıkmaza sokuyor. İnsanlar en fazla yarım saat yoğun bir şekilde güler. Sonrasında ne kadar kaliteli iş yaparsanız yapın, asidi kaçmış gazoz gibi tadı kaçar esprilerin."

**"Aşk, gözyaşı ve acı daha çok kabul görüyor"**

Türk dizi sektörü genelde dram türünde çalışıyor. Çünkü dram hem uzun bölümlere daha elverişli hem de dünyaya açılmaya daha uygun. Aşk, gözyaşı, acı gibi konular komediye göre daha evrensel. Bu nedenle de başka ülkelerde daha çabuk kabul görüyor. Bu nedenle dizi filmleri dünyada en çok talep gören 3-4 ülkeden biriyiz."

**-Kırgızistan ile ilgili ilk izlenimleriniz neler oldu? Bu coğrafyaya yönelik bir proje olabilir mi ne dersiniz?**

"Burada dikkatimi ilk çeken şey insanların sakinlikleri ve güler yüzleri oldu. Gözleri ışık dolu gençler gördüm. Kırgızistan'ın dünyadaki imajını, gidişatını belirleyecek olan şey bu gençlerin sanatsal, kültürel, görsel alanları ne kadar önemsediklerine bağlı. Bu coğrafyaya yönelik bir proje yapmak ya da projede yer almak çok isterim. Ancak bunun gerçekleşmesi için biraz zaman gerekiyor. Çünkü bir ülkede komedi yapmak istiyorsanız orada bir hayli vakit geçirmeniz, onları tanımanız, alışkanlıklarını öğrenmeniz gerekir. En önemlisi de nelerden hoşlandıklarını, nele-re güldüklerini bilmelisiniz. Ama Türkiye ve Kırgızistan, iki kardeş ülke olarak ortak noktalarımızı keşfedip güzel projeler ortaya koyabiliriz."

**"Başarmak için gereken tek çalışmak"**

"Hem iki ülke arasında hem de başka ülkelerle ortak projeler konusunda en büyük görev Manas Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencilerine düşüyor. Manas Üniversitesi kocaman bir üniversite. İletişim Fakültesi de çok büyük imkanlara sahip. Stüdyoları teknik altyapı olarak son derece donanımlı. Yüksek kalite kameraları var. Öğrencilerin uygulamaya çalışmaları için yayın kalitesi yüksek bir radyosu ve başarılı bir gazetesi var. Kısacası iletişimsel anlamda her türlü imkana sahip. Bu şartlarda başarmak için gereken tek şey İletişim fakültesi öğrencilerinin çalışması, üretmesi, projeler ortaya koyması."

# Kahve ile harmanlanan resimler

**Arabistan yarımadasında ilk kez keşfedilerek içilmeye başlanan kahve birçok amaçla tüketiliyor. Aydınlanma ve Fransız İhtilali dönemlerinde masa başı işlerde çalışan enformasyon işçilerinin, entelektüellerin, tüccarların ve katiplerin zihinsel yeteneklerini güçlendirdiği düşüncesi kahvenin tüketimini zirveye taşıyor. Dönemin aydınları en hararetli tartışmaları kahvelerini yudumlayarak yapıyor. Tüm bu alışıla gelmişliğin yanı sıra, günümüzde kahve sıra dışı bir kullanımıyla dikkat çekiyor. Kahve artık sadece zihinleri değil resim sanatını da aydınlatıyor. Kırgızistan'da Nurlan Duyşobekov'un kahveyle çizdiği resimler büyük ilgi görüyor.**



FOTO: MİRAYIM ALMASPEK KIZI



27 yaşındaki Nurlan Duyşobekov Mayıs 1992 'de Bişkek'te dünyaya geliyor. Genç ressamın 2006 yılında yaşamını yitiren babası Duyşobek Alayev Kırgızistan Sanat Akademisi'nde öğretim üyesi olarak çalışmış bir ressam. Babasının işinden dolayı çocukluk yıllarını resim ve boyaların içinde geçirdiğini ifade eden Duyşobekov resme olan ilgisini şu cümlelerle ifade ediyor: "Babamın sanatçı olmasından dolayı çocukluğumda boyalarla ve resimle iç içeydim. Babamın sayesinde resim sanatına olan ilgim şekillenmeye başladı. Başlangıçta birbirinden farklı karikatürler çiziyordum. Daha sonra resim çalışmalarımı babamın da yardımıyla geliştirmeye başladım."

Duyşobekov Kırgız Milli Üniversitesi'nde Vergi İşleri Fakültesi'nde yükseköğrenimini tamamlıyor. Kahveye olan ilgisi ve barista olarak çalışmasının üniversite yıllarına dayandığını ifade eden Duyşobekov, internette kahve ile resim çizen sanatçılara ilişkin yazıları okumasıyla bu alana yöneldiğini söylüyor. Duyşobekov konuşmasını şöyle sürdürüyor; "Barista olarak çalışıyorum ve işimi severek yapıyorum. Kafe barda Lal-art'a (kahvelerin üzerine resim yapma) çok düşkündüm. Bundan 3 yıl önce kahveye

le resim yapmaya başladım. İlk kez espressonun üzerine şekiller yaptım. Daha sonra hazır kahveleri kullanarak resim yapmaya devam ettim. Hazır kahveyle resimler çok güzel oluyor ve renkler daha iyi aktarılıyor. Hazır kahvenin kokusu da çok güzel. Fincanlardan çıkarak kağıt üzerine kahve ile resim çizmeye Lal-art'a olan hayranlığımdan sonra başladım."

## İlk sergi kafede

Farklı materyaller ve tekniklerle resim çizbildiğini söyleyen genç ressam Duyşobekov çalışmalarına karikatürlerle başladığını belirtiyor. Başarılı karakter çalışmalarına da sahip olan genç ressam, sulu boya ve guaj boya ile resim çizmenin yanı sıra kahve ile haşır neşir olmayı daha çok sevdiğini dile getiriyor. Kahve ile resim yapmanın sırrının, renk tonlarının daha koyu ve güzel görünmesi için kahvenin demlenme aşamasında bir miktar daha su ilave etmek olduğunu söyleyen genç yetenek, "Kahve kullanarak yaptığım resimler kahvenin farklı tonlarını ortaya çıkarmak suretiyle daha da canlanıyor" diyor.

Duyşobekov, kahve ile yaptığı

resimleri kahvenin itibarına yakışır şekilde ilk olarak çalıştığı kafede sergiliyor. 7'den 70'e birçok insanın beğenisini alan sergi için Duyşobekov şunları söylüyor: "Sergi süresince insanların yüzlerindeki merakı, çocukların gözlerindeki kahveyle resim çizme isteklerini gördüğümde çok mutlu oldum. Bu duygu bana, bu sanatın yayılması gerektiği inancını verdi. Bu nedenle de sadece Kırgızistan'da değil, diğer ülkelerde de sergi açmak için kolları sıvadım. Ayrıca sergiden elde ettiğim kazancı da ihtiyacı olan çocuklar için kullanıyorum. Böylece hem bu sanatın hem de çocukların gelişmesine yardımcı oluyorum." Bu amaçla gençlere kahveyle resim çizme master classları düzenleyen Duyşobekov, yetiştirdiği gençlerin bu sanatı daha da ileriye taşıyacaklarına, geliştireceklerine duyduğu inancı dile getiriyor.

## "Kahvenin merkezinde Kırgız insanı var"

Duyşobekov kahve ile yaptığı resimleri bir mesaj iletme aracı olarak kullandığını belirtiyor. Bu resimler aracılığıyla verdiği en büyük mesajın da Kırgızistan üzerine olduğunu altını çiziyor. Kırgızistan'ın dünyada tanınma-

sı için var gücüyle çalıştığını söyleyen Duyşobekov, çalışmalarının merkezine ise Kırgız insanını koyduğunu söylüyor. Duyşobekov: "Özellikle insanların resimlerini çizmeyi seviyorum. Onların jest ve mimikleri, kaşlarının aldığı şekiller, ağlamaları, hareketleri vb. kahve ile çizilen resimlerde oldukça güzel görünüyor. Bu nedenle de çalışmalarımın merkezine insanı koyuyorum. Çizdiğim bütün resimler Kırgızistan'a ait. Bu resimlerde Kırgız halkının kültürü, gelenek ve görenekleri, giyim-kuşamları, yaşam tarzları, hikâyeleri var. Kırgızların önde gelen isimleri var. Örneğin büyük yazar Cengiz Aytmatov, tanınmış Manasçı Sayakbay Karalayev var."

## Sanat, bütün güzelliklerin üzerindedir

"Sanatsız kalmış bir milletin geleceği tehlike altındadır" diyen Duyşobekov sözlerini şöyle sürdürüyor: "Hayatı güzellik değil sanat kurtarır. Çünkü sanat bütün güzelliklerin üzerindedir. Dünya'daki bütün insanlar sanata aşkla yaklaşır ve sanata olan ilgi arttırırsa savaşların, trajedilerin yeryüzünü kaplayan bü-

tün kötü olayların sona ereceği ve dünyanın daha yaşanabilir bir yer olacağı kanaatindeyim. Sanat insanın ruhunu temizler. Bu yüzden toplumumuzu sanata daha fazla çekmemiz gerekir. Geleceğimizin umudu çocuklarımızı sanatla daha fazla buluşturmamız gerekir."

## Yurtdışında sergiler düzenlemek istiyorum

Bişkek'teki bir ilkokulda Grafik ve Enformatik öğretmeni olarak çalışan Duyşobekov, yaptığı çalışmalarda Amerika'nın Los Angeles şehrindeki bir sergiye katıldığını; İngiltere'de Londra'da düzenlenen bir sergi içinde davet aldığını, ancak çalışmalarının posta da yaşanan gecikme nedeniyle sergiye yetişemediğini söylüyor. Özellikle yurtdışı sergiler aracılığıyla hem bu sanatı hem de ülkesini tanıttığını dile getiren Duyşobekov, en büyük amacının Kırgızistan'ın güzelliklerini, mantalitesini ve kültürünü sanatıyla harmanlayarak bütün dünyaya duyurmak olduğunu ifade ediyor.

**28 yaşındaki Japon balerin Megumi Matsumoto, bale eğitimi almak için gittiği Rusya'da Kırgızistanlı genç balerin Atabek Sadirkulov ile tanışıyor. Bu tanışma, Matsumoto'nun mesleki ve özel yaşamında yeni bir kapı açıyor. Matsumoto ve Sadirkulov'un Rusya'da başlayan hikayeleri, Kırgızistan'da devam ediyor. Matsumoto, Kırgızistan'ın ilk Japon balerin gelini oluyor.**



HABER: SAMİRA ŞARİPOVA

# Kırgızistan'a Japonya'dan balerin gelin

## "Baleye olan tutkum ablamdan geliyor"

Megumi Matsumoto, mimar bir baba ve ev hanımı bir annenin 4 çocuğundan biri. Ailenin ikinci çocuğu olarak 1991 yılında Japonya'nın başkenti Tokyo'da dünyaya gözlerini açıyor. Henüz 3 yaşındayken, balerin olan ablasına olan hayranlığıyla baleye ilgi duymaya başlıyor. Önceleri her ne kadar hostes olmak istese de, ablasının yanına gidip bale yapan kızları gördüğünde fikri tamamen değişiyor. İlerleyen yıllarda ablasının baleyi bırakması da Matsumoto'nun bu fikrini değiştiremiyor.

Tokyo'da bale eğitimi almaya başlayan Matsumoto, 12 yaşına kadar pek çok bale yarışmasına katılıyor. Japonya'daki bale eğitiminin yeterli olmadığını, ülkede çok sayıda bale stüdyosu olduğunu ancak profesyonel anlamda bale okullarının bulunmadığını dile getiren Matsumoto, hayatının anlamı olarak nitelendirdiği baleye profesyonel olarak devam edebilmek için Rusya'ya gidiyor.

## 15 yaşında Rusya macerası başlıyor

15 yaşına geldiğinde Rusya'nın Perm şehrinde bulunan Perm Devlet Üniversitesi'ne davet edilen Matsumoto, burada 4 yıl profesyonel bale eğitimi alıyor. Matsumoto 20 yaşında Rusya'nın başkenti Moskova'daki Bale Tiyatrosu'nda mezuniyet törenini koreografik biçimiyle en iyi şekilde sergileyen "Korona Russkogo Baleta-Rus Bale

Tacı" adlı oyun grubuna davet ediliyor. Burada Bişkek Koreografik Okulu'ndan mezun olduktan sonra Kırgız Ulusal Opera ve Bale Tiyatrosu'nda çalışmaya başlayan Kırgızistanlı genç balerin Atabek Sadirkulov ile tanışıyor. İkili, Rus Bale Tacı oyununun sanatçıları ile hem Rusya'nın tamamını geziyor hem de tüm dünyaya turneler düzenliyor.

## "Kırgızistan'ı ve Kırgızları bilmiyordum"

Genç balerin Matsumoto Sadirkulov'u ilk gördüğünde onun Çinli ya da Koreli olduğunu düşünüyor. Kısa süre sonra Sadirkulov'un iyi derece Rusça konuştuğunu fark edince ona olan ilgisi bir kat daha artıyor. Sadirkulov'u daha yakından tanımak isteyen Matsumoto ona yaklaşarak nereli olduğunu soruyor ve tanışmaları bu şekilde başlıyor. İlk tanışmalarına ilişkin Matsumoto, "Atabek'in Kırgızistan'dan geldim ve Kırgız'ım demesi beni şaşırtmıştı. Daha önce hiç bu isimde bir ülke duymamıştım ve bu millete de çok yabancıydım. Kırgızistan kelimesini ilk duyduğumda sonu '-istan' ile biten Afganistan gibi iç savaşın sürdüğü ya da dünyaya kapalı olan Türkmenistan gibi bir ülke zannetmiştim Kırgızistan'ı. Sadirkulov ise bu düşüncelerimi anlayışla karşılayıp Kırgızistan ve Kırgız halkına ilişkin bana bilgiler verdi." şeklinde konuşuyor.

İkilinin 2014 yılındaki Meksika turnesinde aralarındaki sevgi de güçleniyor. Baletler ilk kez Pyotr İlyiç Çaykovskiy'in «Lebedinoo Ozero» adlı oyununda birlik-

te rol alıyor ve bu oyunla birlikte evliliğe giden ilk adımlarını da atmış oluyor. Matsumoto, Sadirkulov ile olan ilişkilerinin ilk dönemlerine ilişkin şunları anlatıyor: "İlk arkadaş olduğumuz zamanlar Atabek bana her konuda her zaman yardım ediyor, hatta çantamı bile taşıyordu. Ben de bu davranışlarını takdirle karşılayarak onun gerçek bir centilmen olduğunu düşünüyordum. Oysa Atabek'in bu yaklaşımı gönlümü kazanmak içinmiş." diyor. Sadirkulov, ailesi onu Kırgızistan'a çağırırken Matsumoto'yu da ülkesine davet ediyor.

Sadirkulov ile birlikte Kırgızistan'a gelen Matsumoto Kırgızistan ile ilgili izlenimlerini şu ifadelerle aktarıyor: "Atabek'in ailesiyle tanışmaya ve Kırgızistan'ı görmeye gelmişim. Ailesi ve Kırgızistan'a olan ilk izlenimim ve hayranlığım beni burada yaşamaya teşvik etti." Ailesi Matsumoto'nun 15 yaşından itibaren yurtdışında yaşadığı gerçeğine alışmış olsa da onun Bişkek'e yerleşme kararına başlangıçta tepki gösteriyor. Ancak zamanla bu düşünceleri Matsumoto'nun Kırgızistan'a ilişkin çektiği fotoğrafları onlara göndermesiyle değişiyor. Şimdilerde Matsumoto'nun ailesi Bişkek'e gelerek Kırgızistan'ı görmeyi ve Atabek'in ailesiyle tanışmayı planlıyor.

## "Ben de Kırgız oldum"

Bişkek'e ilk geldiğinde dağlara hayran kaldığını ve manzarayı sanki resimden izliyormuş hissine kapıldığını ifade eden Matsumoto, Kırgızistan'da insanların çok samimi ve sıcak-

kanlı olduğunu söylüyor. Ülkede kültürel değerlerin hala devam ettirilmesini şaşkınlıkla karşıladığını dile getiren Matsumoto özellikle Kırgız yemeklerine hayran kaldığını söylüyor. Ziyareti esnasında Kırgızları yakından tanıma fırsatı bulan Japon gelin adayı Matsumoto, Kırgızların çok yardımsever ve misafirperver bir millet olduğunu söylüyor. Kırgızlarda komşuculuk ilişkilerinin ve düğün geleneklerinin hala canlı olduğunu vurgulayan Matsumoto, "Kırgızlarda eve sık sık misafirler geliyor ve hala komşuculuk ilişkileri çok canlı. Biz de burada Atabek'in akrabalarına ziyarete gittik. Burada birçok düğüne katılma fırsatı yakaladım. İnsanlar düğünlerin akşam 6'da başladığını söylüyorlar. Ancak çoğunlukla saat 8'de düğüne iştirak ediyorlar. Yani yaklaşık 2 saat geç katılıyorlar. Oysa bu durum Japonya'da hoş olmayan bir davranış olarak kabul ediliyor. Ben de önceleri düğün başlamadan önce alana gelirdim. Şimdi ise düğün alanına başlangıçtan 10 dakika erken geliyorum. Kırgızlardaki düğünlere geç gelme âdetine ben de ayak uyduruyorum ve artık kendimi Kırgız olarak görüyorum." diyor.

Yaklaşık 3 yıldır Bişkek Opera ve Bale Tiyatrosu'nda çalışan nişanlı çift geçtiğimiz yaz Isık-Göl'e gidiyor. Matsumoto yolculuk esnasında yaşadıklarını şu sözlerle anlatıyor; "İnsanlar beni Kırgız sanıyordu. Bu yüzden de herkes benimle Kırgızca konuşuyordu. Ben ise onları anlamadığım için yanıt veremiyordum. Atabek benim Japon olduğumu söyle-

diğinde onlar buna inanmıyor ve gülerken benden Japonca konuşmamı istiyorlardı."

## "Giselle'de dans etmek istiyorum"

Bişkek Opera ve Bale Tiyatrosu'ndaki meslektaşlarıyla büyük bir uyum içinde olduğunu vurgulayan Megumi meslektaşlarının hepsi ile yakın arkadaşlık kurduğunu, onların çok kibar ve yardımsever olduklarını söylüyor. Bişkek Opera ve Bale Tiyatrosu'nda "Spartacus, Don Kışot, La Bayaderer ve Corsair" rollerini severek oynadığını belirten Matsumoto, Rusya'da çalışmaya devam etseydi burada sergilediği rolleri ve performansı orada sergileyemeyeceğini ifade ediyor. Matsumoto en büyük hayalinin ise, tüm genç balerinler gibi, bir gün mutlaka "Giselle" oyununda dans edebilmek olduğunu söylüyor.

Matsumoto Kırgızistan'ın sadece mesleki anlamda değil özel hayatında da ona mutluluğun kapılarını açtığını dile getirerek Sadirkulov'un kendisine sahne de yaptığı evlilik teklifini anlatıyor: "Don Kışot oyununu oynadığımız bir gün, oyunun ardından eğilerek izleyicileri selamlıyordum. O anda Atabek sürpriz bir şekilde, izleyicilerin önünde evlenme teklif etti. Çok şaşırdım, ne diyeceğimi bilemedim. Sadece 'teşekkür ederim' diyebildim." Matsumoto ve Atabek, evlenmeye karar verdikleri o günden bu yana hem Kırgızistan'da hem de Japonya'da düğün yapabilecek parayı kazanmak için çalışıyorlar.

# Spielberg'in Terminal filmi Kırgızistan'da gerçek oldu

**Steven Spielberg'in filmi Terminal'de olanlar gerçek hayatta Arlen Hadaa'nın başına geliyor. O, 5 aydır kimliksiz, hiçbir ülkenin vatandaşı olmadan Kırgızistan'ın Manas Uluslararası Havalimanı'nda yaşıyor. Hadaa bunu Kırgızistan'dan Norveç'e gidebilmek için yapıyor. Ancak o günün ne zaman geleceği halen belirsizliğini koruyor.**

HABER: AYGERİM AKILBEKOVA



Arlen Hadaa 1985 yılında Kırgızistan'da dünyaya geliyor. Özbek asıllı olan annesi, Sovyetler Birliği döneminde Kırgızistan'da yaşıyor ve bağımsızlık sonrasında Özbekistan vatandaşlığı almak istiyor. Ancak evraklarda çıkan eksikliklerden dolayı vatandaşlık alamıyor. Kırgızistan'da yaşadığı için bu konunun çok üzerine gitmeyen ve 'nasıl olsa Kırgızistan'dan vatandaşlık alırım' diyen anne, çeşitli sorunlardan dolayı buradan da vatandaşlık alamıyor.

Moğolistan vatandaşı olan babasından ise uzun yıllardır haber alınamıyor. Bu nedenle de Hadaa herhangi bir ülkenin vatandaşı olmaksızın, kimliksiz bir birey olarak 35 yaşına kadar geliyor.

## Aksilikler peşini bırakmıyor

Mahalledeki tanıdık öğretmenler aracılığıyla ilk ve ortaokulu bitiren Hadaa, kimlik ve pasaport sahibi olmadığı için üniversiteye gidemiyor. Bu durum onun sadece eğitim hayatını değil sosyal ve ekonomik hayatını da etkiliyor. Evlenip çocuk sahibi olan Hadaa, iş bulamadığı için ailesini geçindiremiyor. Kırgızistan'da bu şekilde bir hayat sürmek istemeyen Hadaa, ailesini de yanına alarak bir şekilde Norveç'e gidiyor. Hadaa Kırgızistan'dan Norveç'e uzanan yolculuğunu şu sözlerle anlatıyor: "Kırgızistan vatandaşlığını almak için

çok uğraştık. Cumhurbaşkanlığına bile mektup yazdık. Ama tüm çabalarımız cevapsız kaldı. Daha sonra Norveç'e gitme imkânı doğdu ve biz de bu fırsatı değerlendirerek Norveç'e gitmeyi başardık."

Hadaa, Norveç'te internetten izlediği videolarla araba tirmircisi olarak çalışmaya başlıyor. Ancak ailenin mutluluğu burada da çok uzun sürmüyor. Eşi ve çocukları Norveç vatandaşlığına kabul edilmelerine rağmen Hadaa vatandaşlık alamıyor ve Kırgızistan'a iadesi yapılıyor. Burada vatandaşlık işlemleri için gerekli evrakları edinerek yeniden Norveç'e gitmeye çalışan Hadaa, Rusya'da polis tarafından yakalanarak evraklarında eksiklik olduğu gerekçesiyle yeniden Kırgızistan'a iade ediliyor. Hadaa'nın Manas Uluslararası Havalimanı'ndaki macerası da böylece başlıyor.

## 5 aydır havalimanında yaşıyor

5 aydır Kırgızistan Havaalanı'nda yaşayan Hadaa, neden burada yaşadığını şu sözlerle açıklıyor: "Burada kendi isteğimle kalıyorum. Eğer havalimanından dışarı çıkarsam büyük ihtimalle aileme bir daha kavuşamayacağım. Kırgızistan'a girme iznim yok. Oturum iznim yasadışı olduğu için iptal edildi. Tekrar bakanlıklara gitsem işlem çok uzayacak. Şuanda hiçbir ülkenin vatandaşı değilim ama Nor-

veç vatandaşı olmak istediğim için onlardan yardım bekliyorum. Öğrenebildiğim kadarıyla Norveç Kırgızistan ile irtibata geçmiş. Umarım en kısa zamanda bir çözüm yolu bulunacak. Her gün Kırgızistan Dışişleri Bakanlığı'nı arayıp, durumum hakkında bilgi istiyorum ama net cevaplar alamıyorum."

## 'Artık aileme kavuşmak istiyorum'

Hadaa Norveç'e gidebilmek için her yolu deniyor. Gazete ve televizyonları kullanarak sesini yetkililere duyurmaya çalışıyor. "Gazetecilere durumumu anlattım. Sesimi duyurmaları için yardım istedim. Halime acıyan bazı insanlar bana sıcak yemek ve battaniye getirdi. Ama benim istediğim bu değil. Ben aileme kavuşmak istiyorum. Buraya gelirken bir oğlum oldu. Ama ben onu kucağıma bile alamadım."

Kırgızistan Dışişleri Bakanlığı Veçerniy Bişkek Gazetesi'ne yaptığı açıklamada, Hadaa için Dışişleri Bakanlığı, Devlet Ulusal Güvenlik Komitesi, Devlet Sınır Birimi ve Devlet Kayıt Birimi olmak üzere devletin 4 biriminin birden çalıştığını ifade etti. Açıklamada iki ülke arasında deport hakkında bir anlaşmanın bulunmadığı ve her iki ülkenin kendisine ait prosedürlerinin olduğu belirtilerek sorunun kısa sürede çözümü için Hadaa'nın oturum izni alınması önerisinde bulunuldu.



**Gazetecilere durumumu anlattım. Sesimi duyurmaları için yardım istedim. Halime acıyan bazı insanlar bana sıcak yemek ve battaniye getirdi. Ama benim istediğim bu değil. Ben aileme kavuşmak istiyorum. Buraya gelirken bir oğlum oldu. Ama ben onu kucağıma bile alamadım.**

# KTMÜ ile İlimler Akademisi arasında iş birliği

**Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi (KTMÜ) Rektörü Prof. Dr. Sebahattin Balcı ve Rektör Vekili Prof. Dr. Asılbek Kulmırzayev, Kırgız Cumhuriyeti İlimler Akademisi Başkanı Muratbek Cumatayev ile görüşti.**

HABER: MEDIA MANAS  
FOTO: ÖMER KÜFREVI

12 Nisan 2019'da İlimler Akademisi'nde gerçekleştirilen görüşmede iki kurum arasındaki ilişkilerin geliştirilmesi için ortak bilimsel projeler, yayınlar, kongre ve konferanslar yapılmasında fikir birliği vardı.

Buna göre iki kurumun ilgili birimleri bir araya gelip bilgi ve tecrübe paylaşımında bu-

lunarak projeler üretilecek. KTMÜ ayrıca Kırgız Cumhuriyeti İlimler Akademisi'nin Türkiye Bilimler Akademisi, Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu ve başta Orta Doğu Teknik Üniversitesi olmak üzere diğer teknik üniversiteler arasında iş birlikleri kurmasına destek olacak.

Öte yandan Temmuz 2019'da KTMÜ ile İlimler Akademisi ortak bilimsel kongre düzenleyecek.



## Manas Korusu el birliğiyle büyütülüyor

**Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Cengiz Aytmatov Kampüsü Manas Korusu'nun oluşturulması çalışmalarını devam ediyor.**

HABER: MEDIA MANAS  
FOTO: ÖMER KÜFREVI

Destek Hizmetleri Dairesi Başkanlığı ile Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı'nın 8 Nisan 2019'da birlikte düzenlediği "Yeşil Kampüs Projesi Kapsamında Manas Korusu'nda Sizin de Bir Dikili Fidanınız Olsun" adlı etkinliğe Rektör Prof. Dr. Sebahattin Balcı, Rektör Vekili Prof. Dr. Asılbek Kulmırzayev, akademik ve idari personelinin yanı sıra öğrenciler de katıldı.

Üniversite mensuplarının da katkılarıyla alınan 1600'den fazla fidanın dikildiği etkinlikte konuşan Prof. Dr. Bal-



cı, bayram havası estiren bu etkinlikte insanların heyecanını görmekten büyük mutluluk duyduğunu belirtti. 500'den fazla mensubun kendi satın aldığı fidanı dikmesinin bu etkinliği diğer ağaç dikme etkinliklerinden

farklılaştırdığını vurgulayan Prof. Dr. Balcı, fidanlara verilen numaraların onların kimliği olduğunu, sahiplerinin fidanlarının bakımıyla sürekli ilgileneceklerini ve alacakları sertifikayla da Manaslı olduklarını ve Ma-

nas Korusu'nun kurulmasına katkı sağladıklarını ifade etti. Rektör Vekili Prof. Dr. Kulmırzayev ise Manas Korusu'na fidan diken herkesin kampüste çok özel bir iz bıraktığını, boş alanların yeşillendirilerek değerlendirilme-

sinin kampüsü, Bişkek'in en yeşil ve en yaşanılır yeri haline getireceğine inandığını söyledi.

Fidanlara can suyu verilmesinin ardından çekirtilen hatıra fotoğrafıyla etkinlik sona erdi.

# Ahıskalı Türklerin Kültürü tanıtıldı

HABER: MEDIA MANAS  
FOTO: ÖMER KÜFREVI

*Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi'nde (KTMÜ) Ahıskalı Türklerin kültürü tanıtıldı. Üniversitenin Cengiz Aytmatov Kampüsü Kasım Tınstanov Konferans Salonu'nda düzenlenen programa, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) Bışkek Temsilcisi Atınc Keskin, Rektör Prof. Dr. Sebahattin Balcı, Ahıska Türkleri Derneği Başkanı Atamşa Dursunov, Ahıska sürgününün tanıkları, Türk ve Kırgız öğrenciler ile çok sayıda davetli katıldı.*



Program kapsamında Ahıskalı Türklerin Orta Asya'ya sürgün edildikleri 14 Kasım 1944 tarihini anlatan fotoğraflar, yazılı eserler ve haritaların yanı sıra tarihi malzemeler, geleneksel kıyafetler, takı, başlık, mendil, iplik yapma aleti, kışlık yün çoraplar, çeyizlik ve kilim çeşitleri sergilendi.

## “Öz vatanınız Türkiye”

KTMÜ Rektörü Prof. Dr. Balcı, Ahıskalı Türklerin öz vatanının Ahıska ile Anadolu Türkiye toprağı olduğunu vurguladı. Ahıskalı Türklerin tarihte büyük ıztıraplar çeken halklardan biri olduğunun altını çizen Balcı, “Biz Türkiye Türkleri olarak Ahıskalıların acısını her zaman yüreğimizde bir kor ateş gibi yakarak yaşadık. Başımıza ne geldiğini biliyoruz. Ahıskalı Türkler, büyük Osmanlı Devleti'nin sınırında milletin şanı olan bayrağını yüksekte tutmak için canını veren kahraman bir Türk topluluğudur. Ne yazık ki Ahıskalılar zayıflayınca ve elindeki



imkânlarını kaybedince yerinden yurdundan oldular.” diye konuştu.

## “Ahıskalı Türkler haksız ve suçsuz yere vatanından sürüldü”

Ahıskalı Türklerin yarım asır önce dünyanın görebileceği büyük mezalimi yaşadıklarını belirten KKTC Bışkek Temsilcisi Keskin de “Ahıs-

kalı Türkler haksız ve suçsuz yere vatanından sürüldü.” dedi.

Türk Milleti için ‘kardeş’ kelimesinin kutsal olduğunu vurgulayan Keskin, “Sizlere kardeşim diyorum. Bağrımızdan çıkan insanlarsınız. Bunun için sizlere kardeşim diyorum. Tarihi bilmeyenlere tarihimizi izah etmemiz gerekiyor. Tarihimiz, dilimiz

ve dinimiz bir. Hepimiz Osmanlı evlatlarıyız. Osmanlı Devleti'nin sınırlarında bulunmuş ve oralarda görev yapan insanların torunlarıyız. Topraklarımıza sahip çıkmamız gerekiyor. İçinizdeki inancı ve umudu asla yitirmeyiniz.” ifadesini kullandı.

Kırgızistan Ahıska Türkleri Derneği Başkanı Dursunov ise tarihte birçok haksızlık-

la karşı karşıya kaldıklarına dikkat çekerek, Sovyetler Birliği'nin dağılmasıyla kendilerine sahip çıkan Türkiye ve Kırgızistan'a teşekkür etti.

Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü 3. Sınıf öğrencisi Ceylan Aliyeva'nın yazdığı şiirin okunmasıyla başlayan gösteri bölümünde skeçler, maniler, atışma ve halk oyunları sahnelendi.

## "Lenin ile bayram namazı"

📷 Tinistan Temircan uulu

Her milletten binlerce müslüman bayram namazını huzur ve kardeşlik için de Bişkek'te ki Ala Too meydanında kıldı.

2019, Bişkek / Kırgızistan



## "Sıra dışı yolcu"

📷 Milena Narinova

Bişkek'te meydan daki kutlamalardan evine döven bir kartal eğitmeni ve kartalı trolleybüsün sıradışı yolcuları oldu.

2019, Bişkek / Kırgızistan



## "Et pazarı"

📷 Milena Narinova

Orta Asya'nın en büyük açık hava pazarlarından biri olan Oş Pazarı'nda hemen herşeyi bulmak mümkün. Pazar'ın et kısmında da yak etinden domuz etine kadar her çeşit et satışa sunulmakta.

2019, Bişkek / Kırgızistan



### • KTMÜ adına sahipleri

Rektör Prof. Dr. Sebahattin Balcı  
Rektör Vekili Prof. Dr. Asilbek Kulmırzayev

### • Genel Yayın Yönetmeni

Prof. Dr. Hamza Çakır

### • Yayın Koordinatörü

Doç. Dr. Aslı Yurdigül

### • Sorumlu Müdür

Öğr. Gör. Dr. Gülzada Stanaliyeva

### • Çeviri

Arş. Gör. Dr. Topçugül Narmamatova  
Arş. Gör. Dr. Venera Narinova

### • Editör

Arş. Gör. Banu Erdoğan Çakar  
Arş. Gör. Zeki Okyay

### • Gazete Tasarımı

Ravşan Abdullaev

### • Yazışma Bilgileri

KTMÜ İletişim Fakültesi  
Cal Yerleşkesi, Bişkek  
Tel +996 (312)  
492756/1164